TIJER || ISSN 2349-9249 || © April 2023 Volume 10, Issue 4 || www.tijer.org

നൂറുസിംഹാസനം നോവലിലെ ഉൾത്താളുകൾ :

ജാതി, മാതൃത്വം, വിദ്യാഭ്യാസം, വിശപ്പ്

ദളിത് രചനകൾകൊ□ ് സമ്പുഷ്ടമാണ് മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം . നാളിതു വരെ എഴുതപ്പെട്ട ദളിത് സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് ഏറെ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന നോവലാണ് നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ.

നോവൽ ചരിത്രത്തിൽ ആഖ്യാനശൈലികൊ□ ും പ്രമേയം കൊ□ ും ഭാഷകൊ□ ും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന നോവലാണ് നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ നോവലിൽ പ്രതിപാദി ക്കുന്ന നാലുഘടകങ്ങളാണ് ഈ പഠനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ജാതി മാതൃത്വം ,വിദ്യാഭ്യാസം,വിശപ്പ് മർമ്മപ്രധാനങ്ങളായ ഇവയുടെ വിവരണങ്ങളും നോവൽ മുൻപോ ട്ടുവെക്കുന്ന സാമൂഹിക പ്രസക്തിയും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു□ ്.

കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ തിരുവരമ്പിൽ 1962 ഏപ്രിൽ 22 ന് ജനിച്ച ജയമോഹൻ നാലു നോവലുകൾ , മൂന്നു ചെറുകഥാ സമാഹാരങ്ങൾ മൂന്ന് നിരൂപണങ്ങൾ എന്നിവ പ്രസി ദ്ധീകരിച്ചു. എം.ഗോവിന്ദൻ മുതൽ ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട് വരെയുള്ള ആധുനിക മലയാള കവികളുടെ കവിതകൾ തർക്കാല മലയാള കവിതകൾ എന്ന പേരിൽ തമിഴിൽ പുസ്തകമാക്കി, 1991 ൽ ചെറുകഥക്കുള്ള പുരസ്കാരം 1992 ലെ സംസ്കൃതി സ മ്മാൻ പുരസ്കാരം എന്നിവ ലഭിച്ചു. ഒഴിമുറി , കാഞ്ചി, ആനഡോക്ടർ എന്നിവ കൃതികൾ.

വിശകലനം

മലയാള സാഹിത്യത്തിന് മികച്ച സംഭാവന നൽകിയ വ്യക്തിത്വമാണ് ജയമോഹൻ . തമിഴ് മാതൃഭാഷയായ ജയമോഹൻ മലയാളത്തിൽ ഭാഷകൊ□ ും ആഖ്യാന ശൈലി കൊ□ ും പ്രമേയം കൊ□ ും പൂർണ്ണതയിൽ എത്തിയ ഒരു നോവൽ സംഭാവന ചെയ്തു എങ്കിൽ അത് നിസ്സാരമല്ല. ആശയ വാക്കുകളുടെ ദാരിദ്ര്യം നൂറുസിംഹാസനങ്ങളിൽ നമുക്കു കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ഓരോ ഭാഗവും സവിശേഷതകളെകൊ□ ് നിറച്ച് വായനക്കാരനെ വീ□ ും വീ□ ും വായനയുടെ ആഴക്കടലിലേക്ക് വലിച്ചിഴക്കുന്ന പ്രതീതിയാണ് ഉള്ളത്. പ്രധാനമായും നോവലിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത് നാല് ഘടകങ്ങളാണ് ജാതി,മാതൃത്വം,വിദ്യാഭ്യാസം,വിശപ്പ്. ജാതി വ്യവസ്ഥയിൽ കേരള ത്തിനോളം അധപതിച്ച ഒരു സ്ഥലം ഉ□ ാ എന്ന് സംശയമു□ ്.

ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കാനായി ഇറങ്ങിതിരിച്ചപ്പോൾ അതിനു സൗകര്യം ഒരുക്കികൊടുത്തത് കേരളത്തിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥയായിരുന്നു. ബ്രാഹ്മണർ ,ക്ഷത്രിയർ,വൈശ്യർ ,ശൂദ്രർ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ജാതി ശ്രേണി യിലെ അവസാനത്തെ വിഭാഗത്തിന് എല്ലാതരത്തിലുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും നിഷേധിച്ചിരുന്നു. കാലഘട്ടം മുൻപോട്ടു പോകുമ്പോൾ ഇതിലെ ഏറ്റകുറച്ചിലുകൾക്ക് സാരമായ മാറ്റം മാത്രമേ നമുക്കു കാണാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളു. ദളിതർ എന്ന വാക്ക് സമൂഹം ചാർത്തി കൊടുത്ത നിഷേധം തന്നെ യായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ നോവൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത് ദളിതനിൽ നിന്നും മനുഷ്യനിലേ ക്കുള്ള ദൂരമായിരുന്നു. കാപ്പനിനിൽ നിന്നും ധർമ്മ പാലനത്തിലേക്ക് ദൂരം അവ ഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു വിഭാഗം നായാടികൾ പൊതുവെ അല ഞ്ഞു തിരിയുന്ന കുറവാണ് അങ്ങനെ ഒരു വിഭാഗം ജീവിക്കുന്നുവെന്നു പോലും അറിയാത്ത പട്ടണം അവർക്ക് ഭക്ഷണം ദൂരെകൊ□ ് കൊടുത്ത് അയിത്തം കൽപ്പിക്കുന്ന ഗ്രാമം ഏതു ജോലിയാണോ ചെയ്യുന്നത് ആ ജോലി അവന്റെ ജാതി പ്പേരായി മാറുന്ന അവസ്ഥ മാലിന്യങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുന്ന തോട്ടികൾ ക□ ാൽ അറ യ്ക്കുന്ന വിഭാഗമായി അവരെ ഒരു സമൂഹം മുഴുവൻ മാറ്റി നിർത്തുന്നു. നോവലിന്റെ ആദ്യഭാഗത്ത് കാണുന്ന കഴുതചന്തക്കു തുല്യമായ ആശുപത്രിയിൽ അധികവും പിച്ചക്കാരും ആർക്കും വേ□ ാത്തവരുമാണ് . അവരുടെ മാലിന്യങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ മാലിന്യങ്ങളുടെ മാലിന്യങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്നതു പോലും ഈ തോട്ടി കളാണ്.

ധർമ്മപാലൻ ഇന്റർവ്യൂന പോകുന്ന പോകുന്ന രംഗത്തിലാണ് നോവലിൽ ജാതിയുടെ വ്യക്ത മായ രൂപരേഖ തെളിയുന്നത്. ഇന്റർവ്യൂ ബോഡിനെതിരെ ഇരിക്കുന്നത് സമൂഹം അവ ഗണിച്ച് ആട്ടിയോടിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ്. ഒരു ഭാഗത്ത് ന്യായവും മറു ഭാഗത്ത് നായാടിയെയും വെച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ ആരുടെ ഭാഗത്ത് നിൽക്കും എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിനു നിസ്സംശയം ധർമ്മ പാലൻ ഉത്തരം പറയുന്നു ്‌ നായാടിയുടെ കൂടെ എന്ന് കേവലമൊരു ഉത്തരമല്ല അത് കാലമത്രയും അവർ അനു ഭവിച്ച പീഡന ങ്ങളിൽ നിന്നും ഉയിർ കൊ ഉത്തരമാണ്

നോവൽ ചർച്ചചെയ്യുന്ന ര ാമത്തെ വസ്തുത മാതൃത്വം ആണ്. പല നോവലുകളി ലും മാതൃത്വം കടന്നു വന്നിട്ടു ങ്കിലും ഇത്രയും തീക്ഷ്ണമായ രീതിയിൽ മാതൃത്വത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ജയമോഹനു സാധിച്ചു. പൂതപ്പാട്ടിൽ നിന്നാണ് മലയാളി മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹിമയെ തിരിച്ചറിയുന്നതെങ്കിൽ കണ്ണിനു പകരം മകനെ മതിയെന്ന ത്യാഗിയായ ഒരമ്മയുടെ കഥയാണ് പൂതപ്പാട്ടെങ്കിൽ ഇല്ലായ്മയിൽ നിന്നും കല്ലേറിൽ നിന്നും തന്റെ മകന്റെ ബാല്യത്തെ സംരക്ഷിച്ച അമ്മയെ നൂറുസിംഹാസനത്തിൽ കാണാം . പത്ത് പെറ്റ അമ്മയുടെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരേയൊരു മകനാണ് കാപ്പൻ ഇവിടെ പിതൃത്വം ഒരു ചോദ്യചിഹ്നമാണ്. ആ പിതൃത്വത്തെ പോലും അപ്രത്യക്ഷമാക്കി മാതൃത്വം കൊ ് കവചം തീർക്കുന്ന ഒരു മാന്ത്രികനെ ജയമോഹന്റെ നൂറു സിംഹാസനത്തിലു ്. സ്വന്തം നിലനിൽപ്പിനെ പോലും മറന്ന് ഒരു മകന്റെ ഉത്തരവദിത്വത്തെ മനസ്സിലാക്കി പ്രവ ർത്തിക്കുന്ന മകനെയാണ് ജയമോഹൻ നമുക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്.

ഐ.എ.എസ്.കാരനായ മകൻ തന്റെ പദവിയെപോലും മറന്ന് അമ്മയെ സംര ക്ഷിക്കുന്ന കാഴ്ച. സമൂഹത്തിനു മുൻപിൽ പരിഹാസകഥാപാത്രമായിട്ടും അമ്മയെ കൈ വിടാതെ ഒരു മകന്റെ പൂർണ്ണത. പ്രചാനന്ദസ്വാമിയുടെ ആശ്രമത്തിന്റെ മുൻപിൽ ദിവസ ങ്ങളോളം മാസങ്ങളോളം വർഷങ്ങളോളം പോയി പുള്ളയെകൊട് ചാമി എന്ന് പറഞ്ഞ് തലമുടി അഴിച്ചിട്ട് വിതുമ്പുന്ന അമ്മയെ ധർമ്മപാലൻ സ്മരിക്കുന്നു ്. ആശ്രമത്തിൽ സ്വാമി വെച്ചു നീട്ടിയ ചോറിനെപോലും തള്ളിമാറ്റി വിശപ്പിനു എത്രയോ മുകളിലാണ് മാതൃത്വം എന്ന് നോവൽ അടിവരയിട്ടിട്ടു ്.

അമ്മയുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളിൽ സഹികെട്ട് ഭാര്യയായ സുധ ആരെവേണമെന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ ധർമ്മപാലനോട് ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ അമ്മയെ എനിക്ക് ഉപേക്ഷി ക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് പറയുന്ന മകൻ സമകാലീന സമൂഹത്തിന് മികച്ച മാതൃകയാണ്. കേരളത്തിൽ പെരുകുന്ന വൃദ്ധസദനങ്ങൾ നേട്ടങ്ങളിൽ മതിമറക്കുന്ന തലമറന്ന് എണ്ണ തേക്കുന്ന ഒരു തലമുറയുടെ ഉദാഹരണമാണ്. തന്റെ മകനെ അപകടത്തിലാക്കിയത് അമ്മയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും നായകന്റെ ക്ഷമയുടെ അതിർ വരമ്പുകളെ നമുക്കു കാണാൻ സാധിക്കും.

പ്രചാനന്ദസ്വാമിയുടെ വാക്കുകളെ അതിന്റെ പൂർണ്ണതയോടെ ധർമ്മപാലൻ ഉൾകൊള്ളുന്നു ് ‘‘ അമ്മയെ കൈവിടരുത് നാളിതുവരെ നമ്മൾ അവളോടു കാണിച്ചത് അനീതിയാണ്’’ ആ ഒരു വാക്ക് ധർമ്മപാലന്റെ തിരമാലകൾ പോലെ ഉയർന്ന് പൊങ്ങുന്ന ജീവിതത്തിൽ അയാൾ മുറുകെ പിടിക്കുന്നു. നോവലിന്റെ മർമ്മ പ്രധാനമായ ഭാഗമാണ് അമ്മ മകനെ തിരിച്ചറിയുന്ന രംഗം .

അമ്മേ ഞാൻ നിന്റെ മകൻ കാപ്പനാണ് എന്ന് അലമുറയിട്ട് പറഞ്ഞിട്ടും മനസ്സിലാ കാതെ പാടുകളിലൂടെ സ്വന്തം മകനെ തിരിച്ചറിയുന്ന രംഗം ഓരോ വായന ക്കാരിലും അനുഭൂതി പടർത്തുന്നു ്. സുഹൃത്തായ ഒരു വന്യമൃഗം കീഴ്പ്പെടുത്തുന്നതുപോലെ എന്ന പ്രയോഗം ഒരുപാട് വിവരണങ്ങളെ ഒറ്റ വാക്കുകൊ ് അടയാളപ്പെടുത്തിയ ആഖ്യാനശൈലിയാണ് ജയമോഹൻ സ്വീകരിക്കുന്നത്. അമ്മ പറയുന്ന വാക്കുകൾ ‘‘ ലേ കാപ്പാ കളസം വേ ാ കശേര വേ ാ തുടർ ന്നുള്ള ജീവിതത്തിലെ പ്രതിസന്ധികളെ യാണ് ക്രാന്തദർശിനിയായ അമ്മ മുന്നറിയിപ്പ് നൽകിയത്.

വിശപ്പിന്റെ ഏറ്റവും തീക്ഷ്ണമായ ഒരവസ്ഥയാണ് നൂറു സിംഹാസനത്തിൽ ജയ മോഹൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് . ചവറുകളിൽ നിന്നും മാലിന്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന വിഭാഗം . ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിനു ചിന്തിക്കാൻ പോലും സാധിക്കാത്ത ഒരവസ്ഥ .എലിയും പല്ലിയും പോലുള്ള ക□ ാൽ അറപ്പുളവാക്കുന്ന ജീവികളെ ഭക്ഷണമായി സ്വീകരിച്ച ഒരു വിഭാഗം ആളുകൾ . നോവലിൽ കഥാനായകന്റെശരീരത്തു കാണുന്ന പാടുകൾ മുഴുവൻ ഭക്ഷണത്തിനുവേ□ ി പൊരുതിയതാണ് . ചൂടുവെള്ളം ശരീരത്തിൽ തട്ടുമ്പോൾ ഉ□ ായവ , പട്ടികളോടും മൃഗങ്ങളോടും പൊരുതി ഉ□ ായ പാടുകൾ ധർമ്മപാലന്റെ അമ്മയ്ക്കു□ ായ മറ്റു മക്കളെല്ലാം വിശപ്പുകാരണമാണ് മരിച്ചു പോകുന്നത്. അതൊരു സ്വാഭാവിക പ്രവർത്തിയാണ് അമ്മയ്ക്ക് . ജീവിതം പോലെ തന്നെ വിശപ്പും കൂടെ പിറന്നതാണ് അവർക്ക് . വിശപ്പിന്റെ പരിപൂർണ്ണത മനസിലാകണമെങ്കിൽ ധർമ്മപാലൻ പ്രചാനന്ദയുടെ ആശ്രമത്തിൽ എത്തുന്ന രംഗമാണ്. വയറു നിറയുക എന്ന പ്രതിഭാസം തിരിച്ചറിയാതെ കാപ്പൻ ഓക്കാനം വരുന്നതുവരെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു□ ്. ഏഴുവയസ്സുവരെ വയറു നിറച്ച് ഭക്ഷണം ലഭിക്കാത്ത ഒരു ബാല്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ്യത്തെയാണ് എഴുത്തുകാരൻ വായനക്കാരനു മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് . അമ്മ മകനെ തിരിച്ചറിയുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ അമ്മയുടെ വിശപ്പിനെ ചൂ□ ി ക്കാണി ക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷേ അമ്മ ആ വാർദ്ധക്യത്തിലാകാം വിശപ്പുമാറുന്ന അവസ്ഥ അടുത്തറിയുന്നത്. ധർമ്മപാലൻ ഏഴു വയസ്സിൽ അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളത് അമ്മ അറിയുന്നത് മരണത്തിനു കുറച്ച് മാസങ്ങൾക്ക് മുൻപാണ് എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥം.

ദളിതനായ സമൂഹത്തിൽ അവഗണിക്കപെട്ട ഒരാൾ സമൂഹത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന ശ്രേണിയിൽ എത്തി നിർത്തുക എന്നത് നിസ്സാരമല്ല . അതിനു പിന്നിൽ കുപ്പതൊട്ടിയിൽ നിന്നും ഉയർന്ന് പൊങ്ങിയ ഒരു ചെടിയുടെ വളർച്ച അത് നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ യാതനകൾ ഇതൊക്കെതന്നെയാണ് കാപ്പനിൽ നിന്നും ധർമ്മപരിപാലനത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ചയും. ചോറുകിട്ടുമെന്ന് പറഞ്ഞ് പ്രചാനന്ദന്റെ ആശ്രമത്തിൽ എത്തിയതിനു ശേഷമാണ് ധർമ്മപാലന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിക്കുന്നത് ''ദൈവമേ കൈവിടാതെ കാണുകൊൾക'' എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പ്രാർത്ഥന ധർമ്മപാലൻ പാടിതുടങ്ങിയതു മുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടം ആരംഭിക്കുകയായി.

അമ്മയറിയാതെ ധർമ്മപാലനെ സ്വാമി പഠിക്കാൻ അയയ്ക്കുന്നു□ ്. ഭക്ഷണത്തോടുള്ള ആർത്തിമാറി പുസ്തകത്തോടായി മാറി .ഹോസ്റ്റലിലും അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന നായാടി യായി ധർമ്മപാലൻ മാറി എന്നിട്ടും ധൈര്യം കൈവിടാതെ മുൻപോട്ടു നടന്നു. സ്വാമിയുടെ അജ്ഞ അനുസരിച്ച് ഐ എ എസിനു ചേർന്നു. പഠന മികവുകൊ□ ് കലക്ടറായി മാറി . സമൂഹത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുമ്പോഴും '' നീ ആരാണ് എന്ന ഭാവത്തിൽ ചുറ്റുമുള്ളവർ ധർമ്മപാലനെ നോക്കിക□ ു. വിദ്യാഭ്യാസം എന്നത് കൊ□ ് മാത്രം സമൂഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ തിരുത്താൻ സാധിക്കില്ലെന്ന് നൂറു സിംഹാസനം തെളിയിക്കുന്നു. മാറേ□ ത് സമൂഹമാണ് വ്യക്തിയല്ല എന്ന പാഠം കൂടി നോവൽ നമുക്ക് മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

നിഗമനം

നാളിതുവരെ എഴുതപ്പെട്ടതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന നോവലാണ് '' നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ'' ധർമ്മപാലൻ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ് , അവഗണിക്ക പ്പെട്ട മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ പ്രതിനിധി. നോവൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന രാഷ്ട്രീയ തലം സമൂഹത്തിനെതിരെയുള്ള വെല്ലുവിളിയാണ്.

വ്യക്തിയുടെ മാറ്റത്തേക്കാൾ ഉപരി മാറേ□ ത് സമൂഹമാണ്. ഒരു മനുഷ്യൻ അനുഭവി ക്കുന്ന വൈകാരിക തലങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തി അനുഭൂതിയുടെ തലത്തിലേക്ക് ഉയർ ത്തുന്നതിൽ ജയമോഹൻ വിജയിച്ചു.

ജാതി, മാതൃത്വം, വിശപ്പ്, വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വികാരതലങ്ങൾക്ക് ഒരു മറുവായനയുടെ തലത്തെയാണ് നൂറു സിംഹാസനം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

ഗ്രന്ഥസൂചിക

നൂറുസിംഹാസനം – നോവൽ – ജയമോഹൻ

ജാതി വേർതിരിവുകൾ ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു– ആർട്ടിക്കിൾ – പി സി വിഷ്ണുനാഥ്

ദളിത് ചരിത്രവും സമകാലീക മലയാളം – പഠനം– മോഹൻ സനൽ

മാതൃഭൂമി 2013 ജൂലൈ 23 ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ

INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING RESEARCH
TECHNIX
TIJER
OPEN ACCESS JOURNAL